

# الهوسة السّعبية

## في اقليم الاحواز

جبار عبد الله الجويبراي

ان المتبع للهوسات الاحوازية على اختلاف انواعها لا يجد فرقا بينها وبين الهوسة العراقية ، بل تكاد تكون جزءا منها لما فيها من تشابه كبير .  
فالمهوال الاحوازي يقول بيتا من الشعر - من اي وزن كان كما في النموذج التالي :

هلا بيكم عمامي وهلا بجيتكم  
بس ابن الزنة اليفرح ابطشتكم  
البيوت ابوتكم واحنه ابخدمتكم

ثم يختمه بالهوسة :

« الصد لو صنهر ذولي اليجلونة »

وعندنا في العراق يقول ( المهوسجي ) او المهوال

هلا بيكم يخوتي كل حچيكم تام  
ودنة نتحد ونصير فرد احزام  
الأم لو جت لابنها إتنوح لها وتنام

ثم يختمها بالهوسة :

« اشلون اتعوف الديسر الراضع بيه »

والهوسة الاحوازية هي كالعراقية - من حيث البناء - تكون على نوعين .

1 - اءكيلية : وتكون ذات تفعيلات قليلة من ( الخبب ) احد بحور العروض العربي .

« يعضاي إلموا جت عبله »

او ما نقوله في العراق

« إحنه البل مرمر غصاية »

ب - احميمية : وتكون ذات تفعيلات اكثر من سابقتها بالرغم من تفرعها من بحر واحد .

« إحنة الكطعنة السم نشرب دوش اعليه »

وفي محافظة العمارة نقول :

« امشوا نتبارك لأبن اللّوا ارگاب الخيل »

### طريقة الالتقاء

يقف المهوال وسط العراضة - وهم رجال الهوسة - او يرفع على الاكتاف ماسكا بيده عودا من الخيزران او عباءته .

يقرا أولا بيتا من الشعر بحماس وقوة ثم يختمه بالهوسة والتي تشير هم الرجال وتوقف عزائمهم فيبدأون بالرقص والدوران حوله وهو الآخر الذي يبدأ بتريد الهوسة معهم بحماس اكثر مشجعا اياهم ومتوجها بهم الى المكان المطلوب مهرولا قدامهم .

على ان ( البرغجي ) لا يقل أهمية عن المهوال فهو حامل البيرق

ورجل العراضة المقدام .

المهوال : - حيكم

رجال العراضة : - إيه

المهوال : - ذنبي اتفاننا للعرك شرهات  
يقصدن كل بعيد ويغضن العتبات  
إنه اطراك ثابت بالعدل والفت

هاها

« يتگلگل مخه النوي اعليه »

رجال العراضة : « يتگلگل مخه النوي اعليه »

على ان الهوسة النسائية لا تختلف عن هوسة الرجال « فالكوالة »  
- الشاعرة - تقف وسط النساء وهن عاريات الصدور حواسر باكيات  
تضبط ايقاع الابيات الشعرية بالتصفیق الذي يختلط بلطم النساء .

وحالما تقول الهوسة تبدأ النساء ( بالردح ) وتحريك الى الجانبين مع  
ترديد الهوسة من قبلهن . واذا ما ارادت ( الكوالة ) البدء بهوسة جديدة  
صاحت بصوت عال

هاها ... حيث تقرأ الشعر اولاً ثم تختمه بالهوسة

صفرة اخشاب بيد الوالي اتلوگ

ابن امي النجیبة لما تعرف اتبوگ

اخذهما وغرب الدلال للسوگ (۱)

« غدارة يلدنیا اشمالج »

وقد سمعت الأحوازيات ينشدن نوعاً آخر من الشعر وهو لا يختلف  
عن نظم وهوسات العراقيات حيث تبدأ الشاعرة بما يسمى « براس المشد »

« الگل والریز اهلنة ما يهابونة »

أي القنابل والشظايا اهلنا لا يخشونها .

والعراقيات تقول :

« راس الیعیگ الشر لا تحرفونة »

أي رأس الشجاع لا توجهوه نحو القبلة ( إشارة الى موته ) ثم تستمر  
بعد ذلك لتلحق ( المشد ) بابيات تنسجم وقافيته .

في حين تظل النساء الاخريات يرددن رأس المشد .

## انواع الهوسات

### ١ - الهوسات السياسية

اقليم الاحواز العربي تعرضت للاستعمار الانكليزي والسيطرة الفارسية .

وقد شارك ابناءؤه في معظم الانتفاضات والثورات التي حدثت هناك .

فالهوسة الشعبية كانت بمثابة سجل تاريخي رصدت تلکم الاحداث وهيات لها وكانت فاعلة وساهمت فيها وكانت متفعلة ، شجعت الجماهير العربية ، في الاقليم للوقوف بوجه الاستعمار الانكليزي ورفض كل انواع السيطرة على خيرات الاقليم .

فعندما اندلعت الحرب العالمية الاولى « كان موقف بني طرف كموقف العشائر العربية المضادة لبريطانيا وقد اعلنت الثورة في عهد شيخها ( عاصي بن شرهان ) ضد الانكليز .

وكانت تقاتلهم وكانوا يحقدون عليها ويعملون جادين من اجل التنكيل بها كما ورد ذلك على لسان ( ولسن ) وكيل الحاكم الملكي البريطاني العام .

وقد قاتلت العشائر العربية الانكليز قتال الابطال بالرغم من تفوقهم بالعدة والعدد حيث المدفعية التي كانت تصب حمم قذائفها على البوت فتشعل فيها النيران وتحرق الحيوانات فكانت شواء حيا كما ذكر ذلك ولسن نفسه الحاكم البريطاني الذي قاد المعركة ضد القبائل العربية في الاقليم « (٢) .

وكانت ساحة ( المنجور ) او ( المنير ) كما يسميها الاحوازيون تروي قصص البطولة والشجاعة العربية الفذة حيث هجم ابناء العشائر بالفؤوس والبنادق على ( ٥٠٠ ) جندي بريطاني واخذوا اسلحتهم الثقيلة ومدافعهم وتركوهم قتلى في ساحة المنجور (٣) .

حتى ان كل بيت عربي صار يتفاخر بابنائيه الذين ساهموا في ذلك الهجوم الشجاع على مقرات العدو في الاحواز والحميدية .

واذا ما مات عربي هناك كان الرجال يتفاخرون به ويشهدون له  
بالمشاركة في المعارك الحامية بين العرب والانكليز الغزاة .

ويرد ذكره في اهازيجهم الثورية الرائعة .  
« يشهد إله المنبور بيومه »

وفي ساعات الهجوم على العدو الانكليزي كان المقاتلون العرب  
يتسابقون على غنائم العدو من الاسلحة الثقيلة والخفيفة حتى ان امهاتهم  
كانت تطالبهم بالغنائم وتريد حصتها لتتفاخر بها امام النساء العربيات في  
اقليم الاحواز العربي .

ورد ذلك في احدى هوسات المقاتلين الشجعان عندما هجموا على  
اسلحة الانكليز في الاحواز والحميدية والخفاجية التي كانت مركز بني  
طرف وعاصمتهم .

« ذبَّتْ عود اعلی الطوب أُمي » (٤)

اي ان امه رمت عودا على ( الطوب ) ليكون من حصتها وها هو ابنها  
يتسابق مع المقاتلين في الحصول عليه بعد ان يقتل الجنود الانكليز  
المجتمعين حوله .

وتتكرر لفظة ( الطوب ) في اهازيج واشعار الثوار العرب في اقليم  
الاحواز في كل مناسبة تقام هناك

هلي وساحة المنبور تشهد  
واحدهم شجاع بألف ينعد  
بعصي جابوا طوب المزرد  
« نمشي اعلی الفاصب بدآية » (٥)

في الوقت نفسه يصف الموال الاحوازي واحدا من قادتهم بانه رجل  
شجاع لا يخشى الموت ولا يهاب الردى وقد قابل المدفع بعود الخيزران  
اشارة الى استماتة في الحرب التي فرضها الانكليز عليهم .

« يتلگة الطوب بعوچيته »

ومن أجل الا ينسى الانكليز وقادتهم انتصارات شعبنا الاحوازي  
يذكر الموال العربي القائد الانكليزي « جر جر » بافعال العرب الشجعان  
في معارك ( المنيور ) الخالدة

« گل لجر جر بيه اشسوينه »

وعندما يعود الانكليز مرة اخرى لضرب القرى العربية بالمدافع  
والاسلحة الثقيلة يقف الموال ليقول

« يـمـخـبـل شـلـك بـوزـانـه »

وما لم يمتنع الانكليز عن مقاومة العشائر العربية يتهاى الثوار العرب  
للمعارك من جديد وهم يهزجون

« هـذـانـة يـلـگـايل وينك »

ذني اتفاكنة للعرك شرهات  
يقصدن كل بعيد ويغضن العتبات  
إنـة اطراک ثابت بالعدل والفتات  
« يتگلگل مخة النوي اعليه »

وكلما سقط شهيد في ارض المعركة تولد اهزوجة تشحذ الهمم  
وترفد الرجال بالقوة والبأس ضد العدو الغاصب

« ما نرضخ للذل والهانه »  
« الجيلـة بدرهم لاعبنـاه »  
« صل ما يتلاعب بالهيمه »  
« هـذـانـة يلچانک تلعب »  
« ذولة اهل الملعب واحنة انزامط بيه »  
« الماو إمـصـنـهـرچـي ما لاعبنـاه »  
« الماو اليصدي وذولة اليجلونه »

وتظل الفاظ ( الطوب ) و ( المنير ) والبطل ( عاصي ) كظل هذه  
الالفاظ خالدة في اذهان اخواننا الاحوازيين كما ظلت الفاظ ( الطوب )  
وثورة العشرين والبطل شعلان خالدة في اذهان العراقيين الى اليوم .

ففي الرسائل اشعرية المتبادلة بين شعراء ابناء العشائر ، ترد مثل  
تلکم الالفاظ لتحكي قصة شعب بطل وقف بوجه الانكليز الغزاة ودافع  
عن شرف الأمة و تراب الوطن العزيز .

امكرمة من العيب ما تاخذ هوه  
امخلخلة من الحجي الماهو سوه  
يوم ثار الطوب من غبشة ودوه  
يشهد المنجور دكة افعالها  
يشهد المنجور لاولاد محمود  
الجابوا اطواب العدا دك الحدود  
راح عاصي هذا عوفي بالوجود  
هي افرسته وهو خيالها

ولم ينتبه نضال شعبنا العربي في اقليم الاحواز . ففي عام ١٩٢٥  
دخل مرحلة جديدة هي التصدي للغزو الفارسي على الاقليم والذي ظهر  
واضحا بعد اعتقال آخر امير عربي وهو الشيخ خزعل الذي نقله الشاه  
رضا بهلوي الى طهران . حيث قامت العشائر العربية بايفاد ( ٨٠٠ )  
مقاتل الى الشاه والمطالبة بخزعل في العودة الى امارته مشيرين اليه الى  
خزعل بايعازهم والثورة ضد الشاه المعتدي .

« يتخير دولة ويخفيها »

فكان لانتفاضة تلك العشائر بداية الصراع مع النظام الفارسي  
العنصري « حيث اعلنت الاحكام العرفية في الاقليم واقامت محكمة  
لمحاكمة الخارجين عن الاحتلال الفارسي ثم اعتبر الاقليم ولاية من الولايات  
لايرانية وبذلك زالت آخر امارة عربية » (١) .

وبدا العرب من جديد بالثورة ضد سياسة التفريس وبدأت مرحلة جديدة من التحدي وجمع شمل اولاد يعرب امام هذا الكابوس الذي اخذ يرقد على صدور الشعوب الايرانية غير الفارسية . وبدأ الحس القومي رقد الهوسة الشعبية الاحوازية بالقيم الاخلاقية الجديدة في التصدي للشاه وجلاوزته .

نحس كل ذلك من خلال واحدة من هوسات اخواننا الاحوازيين :

لو گدَن عشمَنه غرَبَن تغريب  
يحضنن بالمنايا ويمشن بترتيب  
هذولة اولاد يعرب عدهم التعقيب  
« يحتار بلمها المد ايدِه »

وتتوالى هوساتهم واهازيجهم الثورية وهي تدعو للثورة

« لو صار اصياح اندب ذوله »

وتقول اخرى انهم اقوياء وهم كالجيش العرمم اذا تحركوا نحو العدو ملأوا الجو غبارا .

« لو جرَّينة يحتاس الجو »

فكانت الثورة هذه المرة بقيادة الشهيد محي الدين الزُبُق الشريف زعيم قبيلة الشرفه في الحويزة سنة ١٩٢٨ والتي عرفت ثورته باسم ( ثورة الحويزة ) او ( ثورة نزع السلاح ) او ثورة محي الدين الزُبُق .

« وكان احتلالهم لمدينة الحويزة عند الغروب وهم يهزجون بأهازيج ثورية تجسد الاهداف التي ثاروا من أجلها ولما كان احد اسباب الثورة هو سعي اسلطات الايرانية لتجريد العشائر من زيتها العربي واستبداله بالزي الفارسي وخاصة (العقال) الذي يعتبره العرب الرمز الحي لوجودهم حيث طلبت السلطات الايرانية استبداله بالقبعة الفارسية المسماة ( كلاو ) وما يسمى بالملابس البهلوية » .

عندما هوس المهوال العربي :

« يگال نسوي الك هييه » (٧)



قامتدت ( ثورة العقال ) ان صح التعبير الى كل مكان في الاحواز  
والميناء واخفاجية والمحمرة وعبادان حتى ان المغني الاحوازي استنجد  
بالامام علي (ع) موضحا له حالة العربي الخجلى بعد ان يخلع زيه ويستبدله  
بلباس البهلوي الفارسي الذي لا ينسجم معه مطلقا .

مشيرا الى ذهاب زمن ( الجفافي ) وفرض عقوبات صارمة على كل  
شخص يرتديها .

( علي ) غوجك على العدوان غيره  
وحياتك ما بكت بالراس غيره  
ذهب وطر الجفافي وسگم غيره  
وقصد يردون لبس البهلوييه

استمرت ثورة الحويزة ستة اشهر « إلا ان السلطات الفارسية  
قضت عليها بكل وسائل القمع الوحشية » ( ٨ ) .

واستطاع قائد الثورة محي الدين الزئبق ان يفلت من ايدي السلطات  
الفارسية بعد ان اسقط طائرة ايرانية ببندقيته وكانت بطولته تلك مثار  
اعجاب عشائر الاحواز . وقد خلده المراه الاحوازية باشعارها الثورية :

بس محيي السبع عارك الطيَّاره  
چسب ناموسها وغرَّاب للعماره

بعد ذلك توالى ثورات العشائر العربية ضد النظام الفارسي  
المغتصب وقد شهدت الاعوام التي تلت ثورة الزئبق ثورات كبيرة شملت  
كل اقليم الاحواز .

وكان لبني طرف انصيب الاوفر في قيادتها ضد النظام الفارسي .  
واذا كان ( عاصي ) زعيم بني طرف قد قاتل الانكليز في الحرب  
العالمية الاولى بضراوة وشدة ، فان ولده ( يونس ) هو الآخر قد جمع  
شمل العشائر العربية وخاصة بني طرف للوقوف بوجه الاستعمار الفارسي  
المغتصب .

ريح عاصف وائنة وصفة نسيم  
اخلاف صمصع شي شفت يمطر الغيم  
مثل يونس هم بعد واحد حلیم  
لم شمل كل طرف واحيا بلادها

وانه خير خلف لخير سلف كما ورد ذلك على لسان المهوال الاحوازي  
عندما قال :

الف لعنة اعلی ابوه الكال عاصي مات  
خفلة ثلاثة والثلاثة آفات  
يا هو التکضة يطلع العتبات  
« بس يونس زاد اعلم اجدوده »

والى جانب ( يونس ) لمع اسم عبدالکريم الشهران وسرتيب الشهران  
( وهما من عمومة يونس ) في تاريخ النضال العربي ضد الغزو الفارسي  
الجديد .

فكان هؤلاء قادة الثورة بحق . في الوقت ذاته قدمت عشيرة بني  
طرف الكثير من الشهداء ( حتى اضطر الحكم في ايران ان يسيّر الفا  
واربعمائة طرفي وطرفية مشيا على الاقدام من الحويزة الى شمال طهران  
« مات معظمهم ولم يبق منهم إلا ( ٤٠ ) رجل » (٩) .

وعلى الرغم من المتاعب والمخاطر اتي تعرض لها اولئك الابطال إلا  
انهم استطاعوا ان يصمدوا بوجه الاستعمار الفارسي ويخيفوا من كان  
يقوم بمراقبتهم حيث حكي لي بعض الشيوخ ان النساء الطرفيات عندما  
وصلن الى تلك الاماكن لوعرة بدان بقلع الاشجار وحصاد بعض الفواكه  
ورميها في الطريق ومن ثم الهجوم على اولئك الذين يراقبونهن ليلا  
وذبحهم بالمناجل (١٠) .

والاستمرار بالتضحيات والشهداء يعني الاستمرار بالنضال ضد  
العدو المحتل وطرده من حدود الاقليم العربي واذا ما لاحظوا زعماءهم  
وهم يتفقدون الحدود شعروا بالطمأنينة وهزج مهاويلهم لاولئك الثوار :

« يتكلّب بالحد يعدل ميل البيه »

« يتكلَّب بالحد جنة آفة »

والاحوازيون تواقون للموت على حدود الوطن العزيز ويفضلون  
الشهادة على الموت على الفراش .

« الموت اعلى الحد موش اعلى اوساده »

وانهم قاطعون اليد التي تمتد الى حدود الاحواز

« اليوصل حدنة انگص إيده »

واذا ما توفى زعيم منهم استنجدوا به ليفصل لهم حدود اقليم عن  
بلاد فارس .

ولعل وفاة « سرتيب » زعيم بني طرف في الخفاجية كانت أول  
مناسبة يستغلها المهوال العربي ليعبر عن شعوره القومي ازاء الاغتصاب  
الفارسي .

« گعو يمرتب حتى بدامز دگژايه » (١١)

و ( رامز ) هو الحد الفاصل بين اقليم الاحواز وايران كما يقول  
الاحوازيون انفسهم .

علما بان فقد ( سرتيب ) خسارة لا تعوض وانه سقوط احد الاركان  
القوية التي تستند عليه ( الحويزة ) المدينة الثائرة ضد العدو الجديد .

« إتهدم ركنچ يحويزه »

وان مثل هذا الزعيم يستأهل الأنين والبكاء لانه جدير به :

« يسوّة الوّن لو ونيت اعليه »

وابناء العشائر العربية في الاحواز كلهم ابناء ( سرتيب ) وكل زعيم  
عربي يرفض الاستعباد والاحتلال .

فالنضال مع العدو الفارسي مستمر مازال يحتل ارضنا العربية  
والشعب في الاحواز متأهب لكل المؤامرات التي يحيكها محمد رضا الشاه  
الجديد الذي ارتمى باحضان امريكا وصار كلبا لها كما تقول واحدة من  
هوسات ابناء عمومتنا هناك :

« الشاه اصبح جلب امريكا »

وبالرغم من تعلقه بامريكا فأنهم اي العرب مستمرين بالنضال  
والثورة ضده وان صوت بنادقهم يسمعه الشاه وهو في طهران ماداموا  
اصحاب حق مشروع بارضهم المقتصة .

تعاركنة الصبح والعصر طغيئنه  
والبطهران يسمع صفك ( تركينه ) (١٢)  
عملة كربلا بالعدو سوينه  
« بلبولة امن الصد هدينة » (١٣)

فالعرب وحدهم هم الذين يسقون ( الشاه ) كأس المنون ويدوخونه  
كما دوخوا ( ويلسن ) الحاكم الملكي البريطاني في الحرب العالمية الاولى .

« محمد غيري يسجيه المر » (١٤)

او

« محمد غيري يتكاسة اوياه »

فالشاه مفرور وانه يحفر قبره بيده كما تقول واحدة من هوسات  
الاحوازيين .

« مفرور اشجباك لوزانه »

او

« يحتج بالحايط فكرة يدولب بيه »

وتأخذ الهوسة الاحوازية طابعا جديدا في التحدي ضد الشاه كلما  
ازداد ظلما وعدوانا ضدهم

«نكسر من عظمة ونشرب دوش اعليه»

فالعرب هم محاربون اشداء وقد علموا الناس حمل السلاح فكيف يهدأ لهم بال والعدو صار يختطف شبابهم ويحيك المؤامرات لقتل قادتهم وزعمائهم الابطال .

«إحنة العلمنة الوادم للماو نشيله» (١٥)

وبالقدر الذي سجلته الهوسة الاحوازية لصور البطولة والشجاعة المفزة للقبائل العربية سجلت في الوقت نفسه بطولات فردية لزعماء قاموا بانتفاضات ضد النظام الفارسي .

ففي عام ١٩٤٠ قام البطل حيدر بن طليل من عشيرة كعب دبيس بانتفاضة سرعان ما تحولت الى ثورة على السلطة الفارسية في منطقة المينا وعلى نهر دبيس والتي سميت باسماء محلية منها ( ثورة الونج ) او « ثورة الخويسس » وهي في الحقيقة ثورة عشيرة كعب الدبيس بقيادة شيخها حيدر .

والفكر الشعبي في الاحواز لا زال يحفظ كل الهوسات التي قيلت بحق اشهيد لبطل الاحوازي ( حيدر بن طليل ) والذي ايدته العشائر العربية كافة بوحدة من الهوسات والتي كانت أشبه بحزورة وذلك للتمويه على السلطات الفارسية فالمهوال الاحوازي قال :

« حيدر ... دولة ( خر ) مايفهمهم »

اي ان الدولة الفارسية حمار لا تفهم

وعندما القت السلطة القبض على الثائر ( حيدر ) ادانته على كلمات الهوسة . عند ذلك استعان بمحام عربي استبدل كلمات الهوسة بكلمات أخرى فسر لها لصالح الثائر الاحوازي فكانت كالآتي :

حارب دولة ( خر ) ما يفهمهم » (١٦)

والتأييد الذي حظى به الثائر حيدر الطليل كان مدعاة للغيرة لدى بعض المتنفذين والمؤيدين للنظام النظام الفارسي آنذاك والذين دعوا الحكومة الفارسية بالقاء القبض على اخوة وابناء الثائر وزجهم بالسجن او ابعادهم والتنكيل بهم من خلال هوسة قالها احد الخونة للامة العربية :

« خربَّ العش لانكوه افروخه »

أي دمرَّ العش قبل ان تقو الفراخ على الطيران وفي الهوسة اشارة الى ولاد الشهيد حيدر وابناء عمومته الثوار .

وازاء تلك الهوسة لم يسكت المهوال العربي فقد قال :

« بيه ( حاجات ) العش ما يخرب »

و ( حاجات ) الابن الثائر للشيخ حيدر الذي فر الى مدينة العمارة وظل يضرب « الباديكانات » ومخافر الحدود ولا زال ابناء حيدر وحاجات يمثلون الطبيعة الثائرة في اقليم الاحواز ضد النظام الفارسي المقتصب . وهم يقدمون ارواحهم الغالية فداء للوطن العزيز ولارض الاحواز الحبيبة .

« يا گاع انطيتج در صافي »

وانهم مستمرون بالتضحية والفداء وهم منتشرون في كل مكان من الاقليم العربي يزرعون الرعب والخوف في قلب العدو المحتل :

« يا گاع اسم الله اهلچ ذولي »

فعندما يسقط شهيد من ابنائها يطالبها ( الارض ) يطالبها المهوال بأن تؤدي له تحية الشهادة والبطولة :

« يا گاع إزهيله وحيلله »

## ٣ - الهوسات العشائرية : -

اذا كان ذلك موقف العشائر من الاستعمار موقفا مشرفا . فلا بأس ان يتفاخر ابناء العشائر بقبائلهم العربية الأصيلة .

فالشاعر الطرقي يذكر البيوت الخمسة وهم زعماء بني طرف ويشير  
إلى انحذارهم من نسل قحطان وانهم رجال أبطال لهم مواقف مشهودة.  
في الدفاع عن الوطن ضد المحتلين والغاصبين .

فيذكر اسم شرهان وحجي سبهان وزاير علي وهم بيت اسعيد.  
ومهاوي ومنيشد وهم بيت صياح وهم جميعا قادة عشائر بني طرف.  
اشهر القبائل العربية في الاقليم سكنت الحويزة منذ القدم واصلهم من طي.

أتوا عشرين ألف فارس من نسل قحطان  
إمن مهاوي ومنشد وزاير علي وسبهان  
وحياها أهل المراحل من نسل شرهان  
« أهلا بليكم دوم أم العز منصوره »

« والسواري وهم من ربيعة قبيلة عربية كبيرة وهذه القبيلة معروفة  
بالشجاعة والغيرة والشرف ومن اهازيجهم :

« سكان الدنيا ابن اعواجة »

والسكان يقصد به مقود السيارة وانهم يستطيعون ان يسروا العالم.  
كما يسير المقود ( السكان السيارة ) ويقول شاعرهم :

إحنة سكان الحويزة من تميل  
إحنة سور إركان كل حد وكفيل  
إحنة شر الناس وانعز الدخيل  
« بالخايف لوذ بسد هذا » (١٧)

والعشائر العربية كانت بمثابة عشيرة واحدة اذا دعا داعي الحرب.  
لصد هجمات الاعداء وحماية الارض العربية من دنس الاجانب .

### ٣ - هوسات الميت

من خلال هذه الهوسات تصبر الناس عن عواطفها الحريئة تجاه.  
الميت والتغني به وتعداد صفاته الحسنة .

فبين النذب المحمل بانواح والبكاء تغلو الهوسات وهي مشحونة.  
بالوعة والحنين على الفقيد

١ - « بين العم حنيت ضلوعسي »

٢ - « كلنة انوح اعليه الحيد الغرب »

وبين التابين الذي يثنى على الميت ويذكر مآثره الطيبة وما كان يتمتع به من صفات حسنة جعلت فقده خسارة لا تعوض وحزنا لا ينتهي .

فالميت كان نقيا وطيبا وان ظلالة كانت وارفة يحتمي بها أبناء عمومته في الشدائد والملمات وأنه مسامح لا يعرف الغضب والحزن كل ذلك يقوله الاحوازون عندما يفقدون شيئا جليلا من شيوخهم الشجعان :

إلك عود يتلجلج وانت مع البيض  
يا ضروة عمامه من شמוש الكيظ  
لا يحتصر طبعة ولا يعرف الفيظ

فالميت ذو نسب شريف وأنه نحدر من عائلة لها تاريخ عريق في  
« يمرتب فنك شيدورة »

النضال :

« اكحيل امصلصل من عمه وخاله »  
« ما بيه لة من سابع جد »

ولو كان بمقدور المهورال الاحوازي ان يحيي الميت بالحرب بينة وبين  
العدو لما وجد لذلك اي مانع :

« لو كان بصد هسه احيته »

ومع هذا فهو يطالب « البين » ان يضع سعرا غاليا للفقيد ويرى  
قدرته في دفع الثمن الباهظ من اجل تقييم الفقيد واعادته الى الحياة .

« يا بين إغله وسوم اعلينه »

او

« يا بين چروخك فرهن خله نفرچ موتانه »

فالميت ممن درسوا قوانين الشدائد والملمات

« اعضاي الغرب دارس قانون النبيه »



ذلك يشعرون بالخزن عليه فإنه القائد المحنك والرجل الشجاع .  
« اشلون اتقرب وانتة الملزومه »

بل انت رجل الحرب والبندقية الشجاعة  
« يمعدل لمارو انريسته »

اجل فإنه الحكيم الذي يسوس اناس بالعدل ويبعدهم عن الطريق.  
الاعوج

« راح اليعدل عوجاهه الشط ظل محزن »

« الشط ظل محزن راح اليفرض بيه »

فان الميت نور القبيلة الذي يستضاء به  
« الشط ظل محزن غرب فانوسه »

وانه اليد اليمنى التي بواسطتها يحسن رجال القبيلة الضرب  
« يماناة انت ونصطر بيها »

فاليت شجاع لانه رضع من ثدي الآفة  
« ارگط يلراضع ديس آفه »

ومع هذا فإنه ترك خلفا شجاعا  
« يلتنشد ظل حيد بداره »

أو

« الصل خلف صل مثلة وزاد إعليه »

#### ٤ - هوسات الاعراس

الهوسة في اقليم الاحواز في مناسبات الاعراس عنصر مهم فمن خلالها  
يشارك اقارب واصدقاء العروسين بالافراح والتعبير عن مشاعرهم .

« أهلا بالعرّس بين احبابة وبين اعضاء »

وهم فخورون لهذه المشاركة

« عريس وربعه يزفونه »

وإذا كانت الزفة مختصرة على الاقارب يهوس المهوال الاحوازي  
« اللهم ما ينفع ذولة اعضاءه »

والعريس يستاهل العروس  
« يستاهلها وزاد اعليه »

فانه رجل المارك والشدائد  
« يستاهلها اصبي النيبه »

وكالعاده المتبعة بين ابناء العشائر في الاحواز ابن العم يتزوج بنت العم  
« عريس الولد زفولة بت عمه »

وانها كالبرنو البندقية المفضلة لدى الاحوازيين  
« جنالك برنو محد لاعب بيه »

فان فتاتك شابة وباكرا  
« جنالك برنو محد جالب سركيها »

وعندما تزف العروس ، تهوس الاحوازيات امام دار والد العروس  
« يعضاي اشكركم خوش اكرمتونه »

او الذي قدرنا سنزود عليه ونعطيه الفتيات الجميلات  
« واحنة الوجبنه انزود اعليه »

وثناء ذلك تهوس الاحوازيات قريبات العروس  
« انطيتك درة وبت آفسه »

وهوسة الاعراس لا تختلف عن الهوسات الاخرى الا في المضمون  
فانها متفائلة تذكر الصفات الحسنة في العريس وهي كذلك تبدأ بابيات  
شعرية :

ابعرس ابن العمام اليوم ملتمين  
اخواته يلهلن واخوانة مسرورين  
نحفظة بحضرة علي فارس بدر وحنين  
الهي احفظ العريس نور العين

ثم تختتم بالهوسة

« اصبح يتفخر من ذولة »

وفي اليوم التالي يأتي اصحاب العريس وهم يهزجون بهوسات جميلة  
تذكر صفات العريس واهله. وانه عريق النسب وينحدر من عائلة شجاعة  
وكريمة ، كل ذلك يرد في مجموعة من الهوسات لا زال ابناء العشائر في  
الاحواز يذكرونها في مناسبات الاعراس :

« امشوا نتبارك لبن الجافل ثاليها »  
« امشوا نتبارك لبن الطيبات اعلومة »  
« امشوا نتبارك لبن البصطر عيب يهاب »  
« امشوا نتبارك لبن اللاوي اخشوم اعداه »  
« امشوا نتبارك لبن النجل عدوانه »  
« امشوا نتبارك لبن الثهمل صينيته »  
« امشوا نتبارك لبن الطفة النار بعوجيته » (١٨)

## هوامش وملاحظات

### أ - مصادر البحث

- ١ - عربستان ( الارض - الشعب - السيادة )  
دراسة تاريخية سياسية قانونية/وزارة الخارجية العراقية /تشرين الاول ١٩٨٠
- ٢ - الاحواز : علي نعمة الحلو ج١ ، ج٢ ، ج٣ ، ج٤ .
- ٣ - بلاد ما بين النهرين : ولسن/فؤاد جميل
- ب - المادة جمعت ميدانيا من قرى الاحواز التالية  
١ - فينخي ٢ - الدهلاوية ٣ - السابلة ٤ - السيدية  
جمعت في الترة الواقعة بين حزيران وايلول ١٩٨١

- ١- في الابيات اشارة الى بندقية اخيها وابن امها الشريفة الذي توفى وتركها وعند ذلك اخلت اي البندقية الى السوق لتباع هناك .
- ٢- النص مأخوذ من « بلاد ما بين النهرين ج١ » و ( الاحواز ج١ )
- ٣- الارقام والاسماء أخذتها من العمرين والذين ساهموا في معارك المنجور .
- ٤- ساعدني ( خ - ا - د ) كثيرا بجمع الهوسات وهو احد المهاويل المعروفين فقد قابلته اكثر من عشر مقابلات وسجلت له (٢٥) ساعة على اشرطة الكاسيت.
- ٥- الهوسة سمعتها من رجل معمر يسكن منطقة ( حجي سبهان )
- ٦- عربستان : ص ٤٥
- ٧- الاحواز ج١ ص ٢٦٣ ، عربستان - ص ٦١
- ٨- عربستان : ص ٦١
- ٩- عربستان : ص ٦٢ ان الخبر ذكرته كل المصادر التي كتبت عن الاقليم .
- ١٠- حكي لي ذلك بعض العمرين الذين قابلتهم في الفترة الواقعة بين حزيران وايلول ١٩٨١
- ١١- ان الهوسات التي ذكرتها حتى اطفالهم يعرفونها الى اليوم
- ١٢- تركينة : التركية اسم بندقية
- ١٣- بلبولة : شيء يسير وقليل ( اي فتحنا فتحة صغيرة للحرب )
- ١٤- يسقيه : يسقيه .
- ١٥- الماو : السلاح
- ١٦- المحامي اكد على محاربة الدولة الفارسية من جديد
- ١٧- النص مأخوذ من ( الاحواز ) ج١ ، ص ١٠٩ ، ص ١١٠
- ١٨- سيوان جمعت الهوسات العمارية ومن مناطق الاحواز الشرقية والغربية ولم اجد فرقا بين تلك الهوسات وهوسات الاحوازيين حتى بعضها صار متكرر